

ఏపీ సంచి మరో కొత్త వందేభారత సీప్రెస్?.. ఈ రూట్లోనే, సికొత్త ప్లాన్!

అమరావతి : ఏపీ నుంచి వందేభారత్ రైల్ ప్రతిపాదనలు తెరపైకి వస్తున్నాయి.. పలువురు రాష్ట్రాల్నికి చెందిన ఎంపిలు కొత్త వందేభారత్ రైల్ ప్రతిపాదనల్లో రైల్స్ మంత్రికి అందజేశారు. ఈ క్రమంలో ఏపీకి మరో కొత్త రైలు ప్రతిపాదన తెరపైకి వచ్చింది. ఈ మేరకు విశాఖపట్టం నుంచి తిరుపుత్తికి కొత్త వందేభారత్ స్థిరం సల్ట్‌హైప్ ప్రతిపాదన వచ్చింది. ఈ మేరకు లోకసభలో ఏపీకి చెందిన ఎంపి లోకసభలో కోరారు.ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు మరో వందేభారత్ రైలు రాబోతుందనే చ్చర్డ్ జరుగుతోంది. రాష్ట్రం నుంచి ఇప్పటికే కొత్త వందేభారత్ రైల్సు ప్రారంభించాలని కేంద్రానికి ప్రతిపాదనలు వెళ్లాయి. పలువురు ఎంపిలు రైల్సుమంత్ర అశ్విని వైష్ణవీను కలిసి లిఫెస్ట్ చేశారు. అయితే కొన్ని రైల్సు కేంద్రం సాముకూలంగా స్పందించినట్లు చెప్పారు. ఈ మేరకు ఒకటి, దెండు వందేభారత్ రైల్లు ప్రారంభమయ్యే అవకాశం ఉండంటున్నారు. ఈ మేరకు తాజాగా మరో వందేభారత్ రైలు ప్రతిపాదనాలు తెరపైకి వచ్చాయింటున్నారు.విశాఖపట్టం నుంచి వందేభారత్ రైల్ సంఖ్యను మరిస్తూ పెంచాలని పలువురు ప్రజా ప్రతినిధులు కోరారు. ఇప్పటికే విశాఖపట్టం ఎంపి విశాఖపట్టం నుంచి వందేభారత్ రైల్ సంఖ్యను పెంచాలని కోరారు. విశాఖపట్టం నుంచి బెంగళూరుకు రైలు నడపాలనే ప్రతిపాదన కూడా వచ్చింది. అయితే తాజాగా మరో ప్రతిపాదనను తీసుకోవ్చారు. విశాఖపట్టం నుంచి బెంగళూరుతో పాటుగా తిరుపుత్తికి కూడా వందేభారత్ నడపాలని ప్రజా ప్రతినిధులు రైల్స్ అధికారుల్ని కోరారు. అయితే

తిరుపతి, బెంగళూరుకు వందేభారత్ స్లిపర్ రైళ్లను వ్లాన్ చేస్తున్నారనే చర్చ జరుగుతోంది. రైల్స్ అధికారుల నుంచి నిశ్చమకూలంగా స్టేండస్ వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. ముందుగా విశాఖపట్టం నుంచి తిరుపతికి వందేభారత్ స్లిపర్ క్లాస్ నడిపే అవకాశం ఉండని చెబుతున్నారు. అయితే దీనిపై పూర్తిగా క్లాలటీ రావాల్సి ఉండగా.. కొంత సమయం పడుతుం దని కూడా అంటున్నారు. ప్రస్తుతం విశాఖపట్టం నుంచి నాలుగు వందేభారత్ రైళ్ల అందుబాటులో ఉన్నాయి. విశాఖ పట్టం నుంచి సికింద్రాబాద్కు రెండు.. భువనేశ్వర్, దుర్గుకు చెరికటి నడుస్తున్నాయి విశాఖపట్టం నుంచి తిరుపతికి వందేభారత్ స్లిపర్ నడిపేందుకు ఆలస్యం అవుతుందని.. కసీసం ఆరు నెలలైనా సమయం పట్టొచ్చంటున్నారు. ఎందుకంటే చెష్టెలో ఉన్న ఇంటిగ్రేషన్ కోచ్ ఫ్లౌక్షలిలో ఈ వందేభారత్ స్లిపర్ క్లాస్ రైళ్ల ఉపాయి చేస్తున్నారు. అయితే తొలి వందేభారత్ స్లిపర్ క్లాస్ జనవరి నాటింటి అందుబాటులోకి వస్తుందనే అంచనాలు ఉన్నాయి దీని బట్టి విశాఖపట్టం తోటా వచ్చేసిలకి కసీసం ఆరు నెలలు సమయం పడుతుందని భావిస్తున్నారు. వచ్చే విడాది జాన్, జూలై నాటింటి విశాఖపట్టం-తులుపుత్తి వందే భారత్ స్లిపర్ క్లాస్పై మొదలువుతుందని అంచనా వేస్తున్నారు. విశాఖపట్టం నుంచి తిరుపతికి వందేభారత్ స్లిపర్ పట్టొల్కితే ముంచి ఆదరణ



భాయిం అంటున్నారు. అయితే టీనిపై పూర్తిస్తా యిల్లా కల్గిఉచ్చి రావాల్సి ఉంది. అంతేకాదు తిరుపుతె ఎంపి గురుముల్తు కూడా ఈ విశాఖపట్టుం తిరుపుత్తికి వందేభారత్త స్లీపర్ రైలు అంతాన్ని ప్రస్తావించారు. అలాగే అయ్యాధ్యా, వారణా సినికి కూడా ఏవీ నుండి రైళ్లు నడుపాలని కోరారు.మరిపైపు ఇటీవల ఏపీకి మరొ కొత్త వందేభారత్త వచ్చే అవకాశం ఉందనే చ్చర్చ జరుగుతోంది. విజయవాడ నుంచి బెంగళారూకు వయా గుంటూరు, పల్లుడు, రాయలసీమ మీదుగా వందేభారత్త ప్రారంభం అవుతుందనే చ్చర్చ జరుగుతోంది. గతంలోనే సానిక ప్రజా ప్రతినిధులు రైల్సేమంతు అల్ఫిని వైష్ణవీను కలిసి కోరగా.. సానుకూలంగా స్పూంబింబిస్త్లు తెలు స్తోంది. అయితే అభికాలకంగా ప్రకటన మాత్రం రావాల్సి ఉంది.

సుశ్రావు స్వాస్థ్యగా మారిన ఆప్రాంతం.. ఈ ఏడాది ఏకంగా 22 మంది ఆత్మహత్య! ఎక్కడంటే

బాసర్ : ఆథక ఇజ్జందులు, అప్పుల బాధలు, అనారోగ్య సమస్యలు, మానసిక వేటింపులు, భృతికావేశంలో తీసుకునే నిర్ణయాలు.. ఒక్కటేమీటి అస్సింటికి శాస్త్రత పరిష్కారం ఆ చేటి అస్సట్టుగా మాలంబి అక్కడి గోదావల బ్రిట్, కి కష్టమొద్దైనా ఏ నష్టమొద్దైనా ప్రాణాలు తీసుకివాలన్న ఆలోచన రావడమే ఆలస్యం ఆ వంతెన వద్దతు పెళ్ళడం.. భృతాల్ని ప్రాణాలు తీసుకివడం.. అంతలోనే విషిద వార్తలు వినాళ్లి రావడం. ఇది నిజమాబాద్ నిర్మల్ జిల్లాల సలహాద్దు బాసర్ గోదావల వద్ద పరిస్థితి. ఒకటి కాదు రెండు కాదు విడాబిలి పదుల సంబుల్లించు ఆత్మహాత్మలు, వందల సంబుల్లించు ఆత్మహాత్మలు యత్నాలు అస్సట్టుగా మాలి.. ఆత్మహాత్మలకు తేరాఫ అప్పున్ గా నిలుస్తాంచి. అలాంటి సూచైడ్ స్పాట్స్ ను రఘ్జణ వలయంలోకి తీసుకించ్చు ఆత్మహాత్మలకు చెక్ పెట్టిందుకు రెడీ అయస్యారు నిర్మల్ జిల్లా ఎస్టీ జానకి ప్ల్యాల. సలహాద్దు జిల్లా పెశిలీసుల సమస్యాయంతో ఈ సూచైడ్ స్పాట్స్ ను సేఫ్టీ పరియాగా మలివేందుకు రంగంలోకి ఉగారు. జ్ఞాన సరస్వతి కొలువైన బాసరలో భవిష్యత్తుపై నమ్మకం పెలగేలా నిర్ణయాలు ఉండాలి కానీ చావుకేకలు వినిపించకూ ఉదని ఫిఫ్ అంయన నిర్మల్ జిల్లా ఎస్టీ జానకి ప్ల్యాలా.. వంతెన వద్ద ఆ దినగా ఏర్పాట్లు చేసేం దుకు పూనుకు న్నారు.గతంలోకి వెళతే.. నిర్మల్-నిజమాబాద్ జిల్లాల మధ్య బాసర్ వద్ద ఉన్న గోదావల నచి ఈ రెండు జిల్లాల వాసులతో పాటు పారుగునే ఉన్న మహారాష్ట్ర వాసుల ఆత్మహాత్మలకు వేటికగా మాలంబి. గత హదేళలలో 108

ఎస్తి జానకి పుల్లుల చలించివేసియారు. ఆత్మహాత్యలకు అడ్డుకట్ట వేయాలని నిర్దయం తీసుకున్న ఎస్తి.. నిజమాబాద్ వెళీసులతో పాటు ప్రభుత్వ సహకారం, స్థానికుల సహకారం తోరారు. ఇందులో భాగంగానే బుధ వారం జిల్లా ఎస్తి జానకి పుల్లుల బైంసా దివస్తి అవినాష్ కుమార్, ముఫీల్ సీబి మల్లేష్, ఎన్బి గణిష్ తో కలిసి బాసర గోదావర ప్రజ్ఞని పరిశీలించారు. స్థానిక గంగ పుత్రులు, స్థానిక యువకులతో మాట్లాడారు. నది వద్ద వెళీస్ ణోట వెళ్లిపు ఏర్పాటు చేసి నిఘ్నా పెంచుతామని తెలిపారు. ఇష్టటికే వంద లాభ మంబిప్రాణాలు కాపాడిన మీరు (గంగ పుత్రులు, స్థానిక యువత) మరింత ముఖ్యరంగా నేపలు అంబించాలని, అందు కు ప్రభుత్వ నా యం ఉంటుందని తెలిపారు. ఇరు జిల్లాల సరిహద్దుల్లో వం తెనపై సీసీ తెమురాలను ఏర్పాటు చేసి సమీప వెళీస్ స్టేటస్కు అనుసంధానం చేస్తామని.. వంతెనపై ముఖ్యరంగా గస్తి చేయించి ఆత్మహాత్యల నివారణకు ప్రయత్నిం చేస్తామని ఎస్తి జానకి పుల్లుల తెలిపారు. వంతెనకు ఇరుపులూ ఉన్న రక్షణ గోడలకు ఎత్తేయిన కంచె ఏర్పాటు చేసేలా ప్రభుత్వం దృష్టికి తీసుకు వెత్తామని.. వంతెన వద్ద లేక వెళీసు అవుట వెళ్లిపు ఏర్పాటు చేస్తామని.. రాత్రి వేళల్లో కూడా ఎలాంటి ప్రమాదాలు జిరగకుండా, ఆత్మహాత్యల నివారణకు వీధి దీపాలు ఏర్పాటు చేయస్తామని హశ్శీ ఇచ్చారు. ఇక మీదట బాసర గోదావర వంతెన అనగానే రక్షణకు తేరుచ్చ అత్మస్ అన్న పేరు వినిపిం చాలేతప్ప ఆత్మహాత్యలకు కాదని ఎస్తి జానకి పుల్లుల తెలిపారు.

దక్కిణాదిలో చంద్రబాబు, పవన్కు మోటి బిగ్ టాన్స్..!



అమరావతి : జమిలి దిగుడా అడుగులు వేస్తున్న
జిజీవి నాయకత్వం కీలక నీర్చయాలు తీసుకుంటోద.
దళ్ళిణి లో ఎల్లీవ బల్లిపోతం పైన ప్రత్యేకంగా ప్రధాని
మోది ఛికిని చేసారు. ఇందు కోసం తాతాగా ఉన్నత
స్థాయి కమటి ఏర్పాటు చేసారు. జమిలి నాటికి దళ్ళిణిన
ఎల్లిపిను బల్లిపోతం చేయటం లక్ష్మి గా ఈ నీర్చయం
తీసుకునారు. సమస్యలు కర్హించా జేపే నడ్డి ఈ కమటిని

మంతులతో ఒక కమిటీ విరాళు చేసారు. ఈ కమిటీ దళితాది రాష్ట్రాల్లో రాజకీయ సమీకరణాలు .. ప్రజల మూడ్ .. అమలు చేయాలిన విరాళయాలు .. సంక్లిష్ట పథకాలతో పాటుగా రాజకీయ వ్యాపారిల లను నూచించాలని అనుమతించాడు. ఈ కమిటీ సమన్వయ కర్తగా జీవేపీ నేను నుండి ఉన్న పాటుగా రాజకీయ వ్యాపారిల తనకు ఉన్న ఇమెంట్ తో ఎల్లివీ బలోపేతం కోసం తరచూ పర్షాటనలు చేసాలా కార్యాచరణ సిద్ధం చేస్తున్నారు. చంద్రబాబు వ్యాపారిలు.. పహన్ ప్రచారం డ్యూరా తాము చేపట్టిన మిషన్ సమైన్ చేసిందుకు జీవేపీ అభినాయకత్వం వ్యాపారిత్వం వ్యాపారిలన్నింటి.

పర్వతమేళ్లిస్తారు. ఇందులో చంద్రబాబు, పవన్ కు జగ్గటాన్ని అప్పగించారు.

జిజ్ఞాసు మిహన్ సాత్ : ఉత్తరాది రాష్ట్రాల్లో బలంగా ఉప్పు ఎల్లివి దక్షిణాభిన విశ్వరణ బింగగా అడుగులు వేస్తోంటి. జమిలి వైపు ఆలోచన చేస్తున్న ప్రథాని మొటి, అమిత్ ధా ఇప్పడు దక్షిణాదిలోనూ ఎల్లివి కు సీట్లు ఎలా పెంచుతోపాలనే అంశం పైన ఇప్పటి నుంచే కార్యచరణ మొదలు పెట్టారు. ఇందు తోసం కేంద్ర ప్రధాన్, భూపేంద్ర యాదవ్, రామేశ్వరాన్ నాయుడు ను నియమించారు. ఈ ముగ్గురు మంత్రులు దక్షిణాది రాష్ట్రాల వారీగా సబ్ కమిటీలు విర్మాటు చేయసున్నారు. ఒక్కే కమిటీ లో ఎల్లివి భాగస్వామ్య పార్టీల నేతులు సభ్యులుగా ఉండసున్నారు. వీరు సాఫికంగా ఉన్న అంశాలను కమిటీకి వివరించి.. బలీపోతానికి కావాలైన్ సూచనలు చేసేలా కార్యచరణ సిద్ధం చేసారు. రామేశ్వరు మూడేళ్ల కాలంలో ఎల్లివిను దక్షిణాది రాష్ట్రాల్లో తిరుగులేని శక్తిగా తీవ్రిదిదిటమే లక్షంగా నీర్దేశించారు.

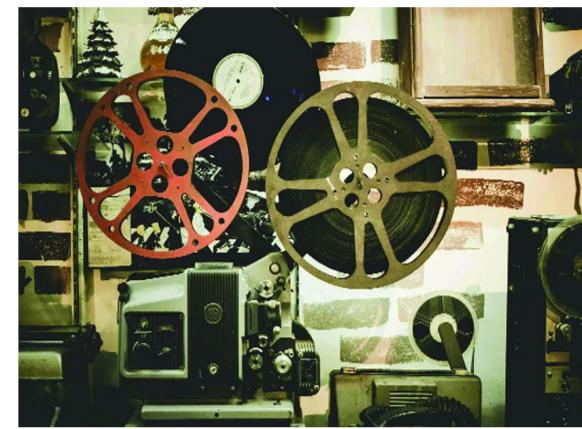
చంద్రబాబు - పవన్ కు టున్ను : ఇప్పటికే ఈ కమిటీ విర్మాటు.. తమ లక్ష్మీల గులంచి ఎల్లివి భాగస్వామ్య పట్ల నేతు చంద్రబాబుతో జిజ్ఞాసు ముఖ్యులు చల్లంచారు. ఇక.. ఈ కమిటీకి నిరంతరం చంద్రబాబుతో టచ్ లో ఉండాలని పార్టీ నేతులు మంత్రులకు సూచించారు.

మంతులతో ఒక కమిటీ ఉచ్చి దళిణాబి రాప్రైల్స్ రాజకీయ మూడు .. అమలు చేయా లీన పవర్ ఫథకాలతో పాటుగా రాజకీయ నుంచి. ఈ కమిటీ సమన్వయ ప్రథమాడు జేపీ నడ్డకు బాధ్యత లు చంద్రబాబు ల్యాస్ట్ బల్లిపేతం కోసం వ్యక్తహాలను ఈ కమిటీకి అంటించస్తున్నారు. అదే విధంగా జనసేనాని పవర్ డళిణాబి రాప్రైల్స్ తనకు ఉన్న ఇమెక్ తో ల్యాస్ట్ బల్లిపేతం కోసం తరువా పర్షాటనలు చేసేలా కార్యాచరణ సిద్ధం చేస్తున్నారు. చంద్రబాబు వ్యక్తహాలి.. పవర్ ప్రధారం ద్వారా తాము చేపట్టిన మిహన్ సిక్సెన్ చేసిందుకు జిపేపి అధినాయకత్వం వ్యక్తహిత్తుకంగా వ్యవహారానికింది.

The evolution of cinema through technology

Whether through sound, colour, digital effects, or immersive technology, filmmakers have always sought to expand the boundaries of what is possible. Beneath the flickering lights of an old projector, cinema was born—a dance of shadows and light, whispering stories into the dark. From silent dreams projected on silver screens to the roaring worlds of colour and sound, cinema has always been a magician, conjuring entire universes with the stroke of a reel. As technology sprinkled its magic dust over time, the cinematic world transformed, evolving from simple moving pictures into immersive journeys that now wrap us in their digital embrace, where imagination knows no bounds. In the late 19th century, cinema was a purely visual experience. Films like Raja Harishchandra (1913), India's first feature film, relied entirely on visuals, as sound was not yet a part of cinematic storytelling. Globally, the Lumière brothers' early works, such as L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat (1895), left audiences mesmerised. The technology was simple—manual cameras, mechanical projectors, and natural light. But this early era laid the foundation for the visual storytelling techniques that filmmakers would continue to refine for decades to come. The advent of sound in cinema was a game-changer. Alam Ara (1931) became India's first talkie, marking the beginning of an era where dialogue and music played a crucial role in storytelling. Globally, The Jazz Singer (1927) made similar waves, showcasing the transformative power of synchronized sound. Colour, too, began to seep into cinema's world. While Kisan Kanya (1937) was India's first colour film, it wasn't until Mughal-e-Azam (1943) and Hum Dono (1961) that colour became a truly artistic element, bringing emotional depth and grandeur to the screen. The partially colourised Mughal-e-Azam in particular stunned audiences, giving the larger-than-life historical drama a visual vibrancy that was previously unimaginable. Ramesh Sippy's Sholay (1975) was a groundbreaking film, being

the first Indian movie shot on a 70mm screen. Indian theatres were not initially equipped to accommodate this scale, but the format gave Sholay's action sequences a larger-than-life feel, adding to its epic narrative. The film also introduced enhanced stereophonic sound, a novelty in Indian cinema. Sholay (1980) followed, introducing impressive special effects such as explosions, action choreography, and stunt sequences, drawing comparisons to Western films like James Bond, with a blend of spectacle and style that had rarely been seen in India. The onset of digital technology and CGI changed the landscape of Indian cinema in the 2000s. Films like Krush (2006) and Ra. One (2011) ushered in a new era of superhero films and futuristic themes, using advanced CGI and motion capture. Robot (2010), featuring a humanoid robot protagonist, combined impressive VFX with engaging storytelling, marking a turning point in Indian cinema's relationship with technology. As CGI became increasingly prevalent, Hollywood and Indian cinema both embraced digital effects as a core component of storytelling. Hollywood's Jurassic Park (1993) and The Matrix (1999) showcased the immense potential of CGI. Indian films like Baahubali (2015-2017) set new standards with their breathtaking visual effects, making Indian cinema a global player in the visual effects arena. R (2022) followed suit, pushing the envelope with dynamic CGI-enhanced action scenes. Cinema is now becoming more immersive than ever. James Cameron's Avatar (2009) brought 3D to the forefront of mainstream cinema, while Indian cinema explored immersive experiences with films like Kaala (2018), which offered a 360-degree VR experience. Technologies like VR and AI are now beginning to merge with traditional filmmaking, pushing the boundaries of storytelling even further. Technological advancements have transformed both the creative and commercial aspects of cinema, allowing films to evolve into multi-faceted brands. Innovations like high-definition



cameras, VFX, and animation have significantly elevated the quality of filmmaking, enabling large-scale productions such as RRR and Baahubali to create immersive experiences that attract global audiences. These technological tools have expanded the branding potential of films, positioning them as not just stories, but as global entertainment products. Furthermore, the media and entertainment sector's growth, particularly in India, reflects this shift, with theatrical revenues reaching an all-time high of INR 120 billion in 2023. The business model of cinema has expanded beyond traditional box-office revenue, thanks to digital platforms like OTT services, which offer new avenues for distribution and monetisation. These platforms provide filmmakers with the opportunity to market their films globally, turning local content into international brands. Films now capitalise on multiple revenue streams, including merchandising, digital rights, and exclusive streaming deals. Additionally, high-end multiplexes have begun focusing on premium cinematic experiences, creating "experience zones" that cater to affluent audiences and further enhance the brand identity of films. Cinema has also become a significant platform for advertising and brand collaborations. FMCG, e-commerce, and tech companies increasingly use films for product placements and promotions, contributing to the industry's revenue. Meanwhile, Indian films are reaching wider audiences across 160 countries, thanks to advancements in content production and global distribution. This expanded global reach is turning Indian cinema into a formidable international brand, with films frequently topping global streaming charts, further proving that technological advancements are integral to both the branding and business of cinema. Recently released films like Kalki 2898 AD and Street 2 have pushed the envelope for Indian cinema by leveraging advanced CGI and innovative storytelling techniques. Kalki 2898 AD embraced futuristic narratives, with its visually rich depiction of a dystopian future made possible through cutting-edge visual effects, similar to global sci-fi films. Street 2 blended horror, comedy, and CGI to craft a unique, immersive experience, further proving that Indian filmmakers are increasingly adept at balancing narrative depth with technological prowess, placing them on the global stage. From the early days of silent films to today's CGI-driven spectacles, cinema has continuously evolved with technological advancements. Whether through sound, colour, digital effects, or immersive technology, filmmakers have always sought to expand the boundaries of what's possible. The future of cinema technology promises exciting advancements. Virtual reality (VR) and augmented reality (AR) are set to provide even more immersive storytelling experiences, allowing audiences to interact with cinematic worlds in unprecedented ways. Artificial intelligence (AI) is also emerging in post-production, helping streamline visual effects and editing processes. Additionally, innovations in 3D and holographic projections could redefine how we experience films in theatres and at home. Advances in sound technology, like spatial audio, will make the viewing experience more immersive, ensuring cinema continues to evolve. The cinematic journey, it seems, is far from over—technology is pushing the boundaries further, transforming both the art of storytelling and the audience.

Bangladesh's legacy of liberation

Victory Day serves as both a celebration of freedom and a reminder of the challenges ahead in safeguarding its democratic and inclusive aspirations. Victory Day holds profound significance for Bangladesh, marking its liberation and the triumph over the Pakistan Armed Forces in the Bangladesh Liberation War of 1971. Celebrated annually on December 16, the day symbolises the birth of a sovereign state and the culmination of a long struggle for self-determination, where India played the pivotal role of midwife in the creation of the newest state in South Asia. The Bangladesh Liberation War was not merely a conflict confined to its borders but a defining moment in the geopolitics of the region. The roots of this war were entrenched in the systemic neglect and exploitation of East Pakistan by the ruling elite of West Pakistan. Decades of economic disparity, cultural suppression, and political disenfranchisement laid the foundation for a movement demanding autonomy, which was catalyzed by the brutal military crackdown on March 25, 1971. Operation Searchlight unleashed a reign of terror that sought to silence the aspirations of millions but instead ignited a people's resistance. Sheikh Mujibur Rahman, the towering leader of the Awami League, became the symbol of this resistance. His leadership united the Bengali population, and his call for independence resonated with millions who yearned for freedom. As the conflict escalated, millions of refugees poured into India, creating a humanitarian crisis of unparalleled magnitude. India's intervention under the leadership of Prime Minister Indira Gandhi was both a strategic and moral decision. The Indian Armed Forces, working in coordination with the Mukti Bahini, mounted a joint operation



that decisively defeated the Pakistani forces within a mere 13 days. The surrender of the Pakistani military on December 16, 1971, in Dhaka is one of the most iconic moments in modern history. The image of General AAK Niazi signing the Instrument of Surrender in the presence of Lieutenant General Jagjit Singh Aurora remains etched in the collective memory of both nations. This marked not only the liberation of Bangladesh but also a significant blow to the two-nation theory that had led to the partition of the Indian subcontinent in 1947. The emergence of Bangladesh was hailed globally, but it also underscored the complexities of international politics. The then-US President Richard Nixon and his National Security Advisor Henry Kissinger, who had been staunch supporters of Pakistan due to Cold War dynamics, were caught off guard. Nixon's infamous remark about South Asia becoming an "international basket case" was a harsh reflection of the scepticism with which the new nation was viewed. Yet, Bangladesh defied the odds

and began its journey toward self-reliance and growth. Over the past five decades, Bangladesh has transformed remarkably, earning the moniker "the garment factory of the world." Despite initial challenges, including political instability, natural disasters, and infrastructural deficits, Bangladesh has managed to sustain an impressive growth trajectory. Today, Bangladesh stands as a significant player in South Asia, with a GDP growth rate that often outpaces its neighbours. The country's success in achieving many of the United Nations Sustainable Development Goals, particularly in areas such as gender equality, education and healthcare, is commendable. It has become a model for other developing nations, showcasing how strategic planning and a focus on human development can lead to sustained progress. Victory Day is not just a celebration of past triumphs but also a moment to reflect on the challenges and opportunities ahead. The geopolitical landscape of South Asia has evolved significantly since 1971. While the ties with India remain strong, underpinned by historical bonds and mutual interests, Bangladesh has also embraced China's Belt and Road Initiative, balancing its foreign policy to maximise economic benefits. Victory Day also underscores the importance of remembering the sacrifices that led to Bangladesh's independence. The war claimed the lives of countless freedom fighters and civilians, whose

bravery and resilience paved the way for a new nation. The liberation struggle also left deep scars, including the atrocities committed by the Pakistani military, which continue to evoke strong emotions. Efforts to bring justice through war crimes tribunals and to preserve the memory of the Liberation War are vital in honouring this legacy. As Bangladesh celebrates another Victory Day, it does so as a nation that has defied expectations and charted its path to progress. The dreams of Sheikh Mujibur Rahman and the Mukti Bahini have been realised in many ways, with a vibrant democracy, a thriving economy, and a resilient population. However, recent political instability has cast a shadow over Bangladesh's progress. The fall of Sheikh Hasina's Awami League, after years of dominance, has left a power vacuum, fueling uncertainty and unrest. Political polarisation has deepened, and concerns over democratic backsliding have surfaced. The status of minorities, particularly Hindus and indigenous groups, remains precarious, with reports of rising communal tensions and targeted violence. Ensuring minority rights and fostering inclusivity will be critical for Bangladesh to maintain its social fabric and democratic principles. The anniversary of Victory Day is a reminder of the enduring spirit of a people who fought for their right to self-determination and emerged victorious against overwhelming odds. It is a celebration of freedom, a tribute to those who made the ultimate sacrifice, and a pledge to build a future worthy of their dreams. Bangladesh's story, from a war-torn newborn state to a thriving economy, stands as a beacon of hope and inspiration, not just for South Asia but for the world.

Human Error Behind CDS Bipin Rawat's Fatal Helicopter Crash: Official Report

Former Chief of Defence Staff (CDS) General Bipin Rawat, along with 12 others, tragically lost their lives in a Mi-17 V5 helicopter crash on December 8, 2021, near Coonoor in Tamil Nadu. The incident, which also claimed the life of General Rawat's wife, Madhulika Rawat, has now been officially attributed to "Human Error (Aircrew)" by the Standing Committee on Defence. In a report tabled in the Lok Sabha, the committee clarified that the crash occurred due to aircrash errors during the flight. The report forms part of the findings from the Thirteenth Defence

Period Plan (2017-2022), during which a total of 34 Indian Air Force (IAF) accidents were recorded, nine of which occurred in the financial year 2021-22. The preliminary investigation revealed that the crash was triggered by the helicopter's unintended entry into clouds caused by sudden weather changes in the valley. This led to spatial disorientation of the pilot, resulting in a Controlled Flight Into Terrain (CFIT) scenario. What Happened on December 8, 2021? The Mi-17 V5 helicopter was en route from the Sulur Air Force Base in Tamil Nadu's Coimbatore

to the Defence Services Staff College in Wellington. Tragically, the aircraft crashed into the hills just minutes before its scheduled landing. The crash claimed the lives of all onboard, including: General Bipin Rawat His wife, Madhulika Rawat 11 armed forces personnel Group Captain Varun Singh, the lone survivor initially, succumbed to his injuries a week later at a military hospital in Bengaluru. Key Findings of the Investigation The investigation team, after analyzing the Flight Data Recorder (FDR) and Cockpit Voice Recorder (CVR), concluded the

following: The crash occurred due to an unexpected weather change that led the helicopter into clouds. The pilot experienced spatial disorientation, resulting in CFIT. Witness testimonies and additional evidence corroborated these findings. Advertisement Impact and Safety Measures The report has raised concerns over pilot training and operational protocols. It underscores the critical need for enhanced safety measures, particularly in adverse weather conditions, to prevent future tragedies. General Bipin Rawat's untimely demise left an indelible mark on the nation, with tributes

Constructing Ram Mandir In Ayodhya Doesn't Make You Hindu Leader: RSS Chief Mohan Bhagwat



RSS chief Mohan Bhagwat has expressed concern over resurgence of several temple-mosque disputes and said certain individuals, after the construction of Ayodhya Ram temple, seem to believe they can become "leaders of Hindus" by raking up such issues. Delivering a lecture on 'India – The Vishwaguru', at Sahjeevan Vyakhyanmala (lecture series) here on Thursday, Bhagwat advocated for an inclusive society and said the world needs to be shown that the country can live together in harmony. Highlighting the plurality of Indian society, the chief of Rashtriya Swayamsevak Sangh (RSS) said Christmas is celebrated in Ramakrishna Mission, adding "only we can do this because we are Hindus". "We have been living in harmony for a long time. If we want to provide this harmony to the world, we need to create a model of it. After the construction of the Ram Mandir, some people think they can become leaders of Hindus by raking up similar issues in new places. This is not acceptable," he said. The Ram temple was constructed since it was a matter of faith for all Hindus, Bhagwat said. "Every day a new matter (dispute) is being raked up. How can this be allowed? This cannot continue. India needs to show that we can live together," he said without mentioning any particular site. Several demands for surveys of mosques to unearth temples have found their way to courts in the recent past, though Bhagwat did not mention any by name in his lecture. Some groups that came from outside brought with them staunchness and they want their old rule to return, he said. "But now the country runs as per the Constitution. In this setup, people choose their representatives, who run the government. The days of hegemony are gone," he asserted. He said the rule of Mughal emperor Aurangzeb was characterised by such staunchness, though his descendant Bahadur Shah Zafar in 1857 banned cow slaughter. "It was decided that Ram Mandir in Ayodhya should be given to Hindus but the British sensed it and created a rift between the two communities. Since then, this sense of 'algavvad' (separatism) came into being. As a result, Pakistan came into existence," he said. Bhagwat asked why the "language of dominance" was being used if everybody identifies themselves as Indians. "Who is a minority and who is a majority? Everyone is equal here. The tradition of this nation is all can follow their own forms of worship. The only requirement is to live in harmony and abide by rules and laws," the RSS chief asserted.

FIR Registered Against Rahul Gandhi Over Parliament Scuffle



Delhi Police registered an FIR against Rahul Gandhi, the Leader of the Opposition in the Lok Sabha, following a scuffle at Parliament in which two Bharatiya Janata Party (BJP) Members of Parliament (MPs) were injured. The altercation is said to have occurred during a parliamentary session, resulting in the physical injuries of BJP MPs. The FIR was filed at the Parliament Street Police Station under several sections of the Indian Penal Code (IPC). These include Section 117 (voluntary causing grievous hurt), Section 125 (endangering life or personal safety of others), Section 131 (use of criminal force), Section 351 (criminal intimidation), and

Section 3(5) (common intention) of the BNS. The scuffle has intensified tensions between the Congress and BJP, with the incident fueling political debates. Both parties are expected to react, and the matter is likely to remain a key talking point in the ongoing parliamentary session. While the Congress party has not yet commented publicly, the legal consequences for Gandhi remain uncertain as the investigation unfolds. As of now, Rahul Gandhi and the Congress have not issued an official statement on the scuffle. The ongoing investigation will shed light on the circumstances surrounding the incident and whether Gandhi will face any legal repercussions. The situation is expected to develop further, with both sides closely monitoring the case. A heated political clash erupted in Parliament when Rahul Gandhi, the Leader of Opposition, accused BJP MPs of barring opposition members from entering the complex, which he described as disrespectful to Dr. BR Ambedkar's legacy. Gandhi demanded the resignation of Union Home Minister

Amit Shah, alleging that the BJP was dismissive of opposition calls for accountability. In response, Union Minister Shivraj Singh Chouhan criticized Gandhi and Congress President Mallikarjun Kharge for not apologizing over their alleged misconduct. Chouhan accused Gandhi of provoking physical confrontations by ignoring security advisories and claimed that his actions led to the injury of BJP MP Pratap Sarangi, who was admitted to intensive care. Two BJP MPs, Pratap Sarangi and Mukesh Rajput, were injured during the altercation and were rushed to a Delhi hospital. Dr. Ajay Shukla, the Medical Superintendent at the hospital, confirmed their condition as stable. Additionally, Nagaland MP Phangnon Konyak accused Gandhi of threatening and pushing her during the protests, describing his actions as inappropriate for a Leader of the Opposition. This clash has stirred a political storm, with accusations flying between both sides. The incident reflects the growing divisions within Indian politics and raises questions about the conduct of elected representatives and respect for parliamentary traditions.

Former Haryana Chief Minister, INLD Chief Om Prakash Chautala Dies At 89

Om Prakash Chautala, the leader of the Indian National Lok Dal (INLD) and former Chief Minister of Haryana, passed away in Gurugram on Friday, December 20, at the age of 89. According to a party spokesperson, Chautala died from a cardiac arrest. Chautala was last seen in public during the Haryana Assembly election on October 5, 2024, when he visited a polling booth in Chautala village, Sirsa. The son of former Deputy Prime Minister of India, Chaudhary Devi Lal, Chautala served as the seventh Chief Minister of Haryana. In 2022, Chautala was sentenced to four years in prison in a 16-year-old disproportionate assets case by a Central Bureau of Investigation (CBI) court. At the age of 87, he became the oldest inmate at Delhi's Tihar Jail, though he was released in 2020. Chautala's wife, Sneh Lata, passed away in August 2019. He is survived by three daughters and two sons, including Abhay Singh Chautala and Ajay Singh Chautala. Abhay Singh Chautala is a Member of the Legislative Assembly (MLA) for the Ellenabad constituency and served as the Leader of the Opposition in the Haryana Legislative Assembly from October 2014 to March 2019. Chautala's grandson, Dushyant Chautala, is the leader of the Jannayak Janata Party (JJP) and has served as the Deputy Chief Minister of



Haryana. He is also a former Member of Parliament from the Hisar constituency. Born in a small village near Sirsa, Haryana, Chautala followed in the footsteps of his father, Chaudhary Devi Lal, who played a key role in the creation of Haryana in 1966 and served as both the state's Chief Minister and India's Deputy Prime Minister. In 1996, Chautala founded the INLD party. He entered politics in 1970, being elected to Haryana's Legislative Assembly as a member of the Janata Dal (People's Party). Chautala's early political career was marked by controversies, including a 1978 incident when he was detained at Delhi airport for bringing a large number of wristwatches into the country. This led to a rift with his father, although he later worked to restore his political image. He led the "Nyaya

Yudh" campaign to support his father's successful bid in the 1987 elections and organised protests against corruption in the 1990s. However, he was also accused of involvement in the killing of a political rival in 1990. Chautala was elected to the Rajya Sabha in 1987 and served until 1990. In December 1989, he became Chief Minister of Haryana, replacing his father, who had been appointed Deputy Prime Minister of India. However, Chautala was unable to secure a seat in the state assembly within the required six months and was forced to step down in May 1990. He won a by-election and briefly served as Chief Minister again in 1990-91. After the Congress Party won the 1991 Haryana elections, Chautala returned to the assembly through a by-election in 1993. In 1995, he resigned in protest against a water-sharing deal with neighbouring states. Chautala secured a seat in the 1996 elections and became the Leader of the Opposition. The INLD was formed in 1998, and in 1999, after the Haryana Vikas Party lost its majority, Chautala became Chief Minister for a fourth term. Chautala served as Chief Minister from December 1989 to May 1990, from July 1990 to July 1990, from March 1991 to April 1991, and finally from July 1999 to March 2005.

